



▲ «بازتاب» در عکس یک بعد اضافی ایجاد می‌کند. لازم نیست جای دوری بروید. در محیط‌های شهری از انعکاس بنا در چاله‌های آب، پنجره‌ها و خیابان خیس استفاده کنید.

از درها، آرک‌ها و پنجره‌ها برای قاب کردن موضوع استفاده کنید. ◀

# قاب آجری

ما هر جا می‌رویم، با ساختمان‌های متفاوت احاطه شده‌ایم. آسمانخراش‌ها، ساختمان‌های مدرن، بناهای تاریخی، پل‌ها، و حتی یک آلونک، گونه‌های متنوع معماری هستند. به همین دلیل معماری موضوعی گسترده و محبوب برای عکاسی است. مثل شاخه‌های دیگر عکاسی، یک سلسله اصول و تکنیک‌های اولیه وجود دارند که می‌توان از آن‌ها استفاده کرد؛ مثل توجه به نور، ترکیب‌بندی، فرم و... دو چالش مهم در عکاسی معماری وجود دارد: «نور» و «اوجاج» (انحنا) تصویر. برای چالش اول باید صبر داشته باشید و منتظر نور مناسب بمانید و برای چالش دوم تجهیزات مناسب و زاویه درست به شما کمک خواهد کرد.

## فوت و فن

- قبل از هر چیز از یک راهنما کمک بگیرید تا اطلاعاتی در مورد بنا به دست آورید.
- اینک ساختمان غربی یا شرقی است و در چه ساعتی از روز هستید، مهم است. معمولاً نور مایل، نور خوبی است.
- در صحنه‌های داخلی مجبور هستید از نورپردازی طولانی استفاده کنید. به همین دلیل سه پایه لازم است.
- اگر جزئیات مهم است، از دیافراگم بسته‌تر استفاده کنید.
- در عکاسی از بناهای تاریخی، فضایی را که بنا در آن واقع شده است، نشان دهید.
- اگر مشکل صرف هزینه ندارید، یک لنز تصحیح پرسپکتیو بخرید.
- اگر به ساختمان نزدیک باشید و از لنز واید با فاصله کانونی ۳۵ یا کمتر استفاده کنید، در گوشه‌های تصویر اوجاج ایجاد می‌شود. برای رفع این مشکل از ساختمان دور شوید و از لنز تله استفاده کنید.
- هنگام عکس‌برداری از ساختمان‌های مدرن می‌توانید از لنز واید استفاده کنید. با این کار پرسپکتیو اغراق شده ایجاد خواهید کرد.
- تضاد را نشان دهید. مثل تصویر یک ساختمان قدیمی بین بناهای مدرن.
- بدترین نور در عکاسی معماری، نور از پشت است. در این حالت سطحی تاریک ایجاد می‌شود.
- قرار دادن شخص یا شیء در پیش‌زمینه ساختمان، به عکس عمق و بعد خواهد بخشید.
- زاویه دید پایین برای بناهای مرتفع، به ابهت بنا می‌افزاید.
- لنز تله باعث جداسازی بنا از پس‌زمینه می‌شود.
- بعضی از ساختمان‌های مدرن در شب جلوه بهتری دارند. بنابراین با استفاده از سه پایه در شب از آن‌ها عکاسی کنید.
- در فضاهای داخلی حتماً به «وایت بالانس» دقت کنید.
- برای نشان دادن اندازه ساختمان از یک مقیاس استفاده کنید. مثلاً یک آدم یا یک درخت در نزدیک ساختمان.



▲ نمایش الگوهای تکرارشونده



▲ اگر لازم است، از عکاسی پانوراما استفاده کنید.



▲ به خطوط عمودی توجه کنید که صاف باشند.



▲ همیشه نباید از کل ساختمان عکس بگیرید. گاهی روی جزئیات جالب بنا تمرکز کنید و عناصر جالب را از یک ساختار واحد بیرون بکشید.



▲ با نور از جهت مایل می‌توانید برجستگی نقوش را نشان دهید.



گاهی تن رنگ سفید به برخی رنگ‌های دیگر تمایل دارد. مثلاً زرد یا آبی به فرایند اصلاح رنگ که در آن تن سفید کاملاً سفید باشد \* تراز سفیدی یا وایت بالانس (WB) می‌گویند مثلاً نور فلورسنت رنگ آبی به عکس اضافه می‌کند. پس باید WB را روی — که مخصوص لامپ‌های فلورسنت است تنظیم کنید. پی‌نوشت